

Ministerio de
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE
IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA

Colección

Pensar la enseñanza, tomar decisiones

EDUCACIÓN SECUNDARIA

CICLO ORIENTADO QUINTO AÑO

ORIENTACIÓN ARTE. ARTES VISUALES

ESPACIO CURRICULAR
Lenguaje de las Artes Visuales

**PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO
DIDÁCTICO**

ÁREA DE DESARROLLO CURRICULAR

A MODO DE INTRODUCCIÓN

El por qué y el para qué de esta Colección

Esta planificación forma parte de una Colección que hemos denominado **PENSAR LA ENSEÑANZA, TOMAR DECISIONES**, integrada por diversos materiales de desarrollo curricular producidos por los equipos técnicos del Área de Desarrollo Curricular de esta Subsecretaría, así como por especialistas y docentes invitados a participar, con el propósito de acompañar a las instituciones y a los docentes en los procesos de implementación del Diseño Curricular y su resignificación en contexto.

La Colección está destinada a compartir algunas **propuestas posibles de planificación de la enseñanza para distintos grados y espacios curriculares de la Educación Secundaria. Se han incluido, además, algunos desarrollos didácticos con el propósito de mostrar diversas alternativas de implementación en cuanto a actividades de aprendizaje, intervenciones docentes, modalidades de organización y gestión de la clase, recursos.**

Todos los materiales que integran esta serie han sido producidos a partir de algunas intencionalidades claves:

- ◆ Recuperar los aportes y decisiones didácticas que han sido construidos con directivos y docentes en las diferentes instancias de capacitación. En este sentido, algunas de las planificaciones retoman propuestas elaboradas colectivamente en los encuentros de trabajo con profesores de la provincia de Córdoba.
- ◆ Enfatizar la importancia de entender el proceso de planificar como estrategia de *organización del tiempo didáctico* y como instancia de *toma de decisiones* que implica reflexionar sobre el objeto de enseñanza y aprendizaje, las finalidades formativas de cada espacio curricular, los sujetos destinatarios, los contextos, las condiciones de enseñanza, los modos de intervención docente.
- ◆ Priorizar aquellos saberes que, en tanto orientadores y organizadores de la enseñanza en cada espacio curricular, *“movilizarán planteamientos y problemas, promoverán el diálogo entre docentes y estudiantes, habilitarán el encuentro entre las diversidades individuales y colectivas, impulsarán la proyección y la acción de los estudiantes y tenderán a generar compromiso y satisfacción por los procesos y resultados...”* (Encuadre General de la Educación Secundaria, p. 7).

- ◆ Mostrar diversas alternativas que permitan visualizar de qué manera podrían articularse los contenidos involucrados en los aprendizajes esperados en cada espacio curricular, a fin de evitar la fragmentación y favorecer experiencias educativas integrales, culturalmente situadas, que enriquezcan las trayectorias personales, escolares y sociales de los estudiantes.
- ◆ Compartir con los docentes diversos modos de organizar, secuenciar y abordar los aprendizajes y contenidos seleccionados, así como la previsión de estrategias y recursos que contribuyan a generar ambientes de aprendizaje que permitan que *todos* los adolescentes y jóvenes puedan desarrollar sus potencialidades.

Estos materiales no constituyen una propuesta cerrada ni mucho menos incuestionable. Tampoco pretenden constituirse en ejemplos a seguir, ya que no los anima una intención prescriptiva. El propósito es que lleguen a las escuelas para entrar en diálogo con lo producido por directivos y docentes, para generar discusión, para suscitar ideas superadoras. Y esto es así, porque *“será en el aula -ámbito privilegiado de la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación- donde los lineamientos y acuerdos generales establecidos habrán de concretarse y adquirir singularidad en función de los saberes disciplinares, pedagógicos e institucionales de los equipos docentes, así como de las demandas y necesidades de sus estudiantes”* (Encuadre General de la Educación Secundaria, p. 3).

**Planificación anual de *Lenguaje de las artes visuales*
Educación secundaria. Ciclo orientado en Artes (Artes Visuales). 5º año**

Objetivos¹:

- Comprender las prácticas de las artes visuales como procesos históricos y, por lo tanto, entramadas con otras prácticas sociales, políticas, culturales y educativas.
- Desarrollar la capacidad de apreciación estética de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde una comprensión de su producción contextualizada.
- Analizar la relación entre las técnicas utilizadas (tradicionales y/o medios digitales) y la imagen obtenida.
- Interpretar y valorar producciones artísticas atendiendo a la cualidad y calidad estética, superando una mirada puramente descriptiva.
- Proponer diversidad de formas de producción y comunicación vinculadas con las artes visuales, que involucren tecnologías propias del nuevo entorno social y cultural.
- Reconocer a los museos como referentes culturales de un contexto determinado.
- Desarrollar hábitos de cooperación, ayuda mutua y solidaridad para descubrir y sentir a partir del hacer con el otro.
- Participar en la realización integral de diferentes proyectos, estableciendo acuerdos y desempeñando roles diferenciados.

Contenidos:

La escultura, el móvil y las instalaciones; el espacio como forma. La historieta y el dibujo animado; soportes físicos, químicos, magnéticos y técnicos de la imagen fija y en movimiento; animación de objetos. El cine y la televisión; las particularidades de su lenguaje visual. La publicidad; la imagen en las organizaciones. El decorado y la escenografía teatral. Las artes visuales y las artesanías. Los museos de artes visuales.

Estos contenidos, seleccionados del diseño curricular, se organizan en tres unidades didácticas:

Unidad 1 → Piezas visuales planas.

Unidad 2 → Piezas visuales de tres dimensiones.

Unidad 3 → Piezas visuales con ilusión de 3D y de movimiento.

Cada unidad se desarrolla, tentativamente, a lo largo de un trimestre.



¹ Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación (2012). *Diseño curricular de la Educación Secundaria. Tomo 8. Orientación Arte (Artes Visuales)*, pp. 235-237, www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/Tomos2v.html

Los sitios Web incluidos en este ejemplo de planificación han sido consultados en enero de 2013. La imagen incluida en esta página corresponde a la Facultad de Artes y Diseño, de la Universidad Nacional de Cuyo. www.fad.uncu.edu.ar/categorias/index/artes-visuales

La distribución de contenidos en cada unidad es ésta:

LENGUAJE DE LAS ARTES VISUALES 5º AÑO	Unidad 1 Piezas visuales planas	1. Criterios de análisis de una pieza visual. Mosaico digital.
		2. Cartel publicitario. Tipografía.
		3. Tipografía.
		4. Caligrama. Composición con tipografía. Nube de palabras.
		5. Imagen de identidad institucional.
		6. Señalética.
		7. Infografía.
		8. Historieta.
		9. Caricatura.
		10. Ateneo de cierre.
		11. Visita.
		12. Máscara de carnaval. Neobarroco.
		13. Vestuario. Disfraz. Maquillaje.
		14. Decorado y escenografía en géneros discursivos visuales distintos.
		15. Marioneta y objeto móvil.
		16. Móvil. Plegado.
		17. Instalaciones.
		18. Instalaciones.
		19. Escultura.
		20. Artesanía.
		21. Ateneo de cierre.
		22. Visita.
		23. Planos, altura, movimiento en cine. Iluminación. Montaje.
		24. Géneros discursivos en cine. Documental. Colores de la comedia, colores góticos.
		25. Lenguaje visual televisivo. Lenguaje visual en un telenoticiero.
		26. Animación de dibujos.
		27. <i>Flip book</i> y otras técnicas de ilusión.
		28. <i>Stop motion</i> .
		29. Ateneo de cierre.
		30. Preparación de la muestra anual.
		31. Muestra.

Metodología de trabajo:

Este ejemplo de planificación² se sustenta en el trabajo compartido³ entre *Lenguaje de las artes visuales* y *Producción en artes visuales*, espacios curriculares de cursado simultáneo. El trabajo compartido se organiza de esta manera:



Así, mientras en el espacio curricular que nos ocupa se consideran piezas desarrolladas por artistas reconocidos o no –en nuestro país, en América Latina, en el mundo–, en *Producción en artes visuales* los estudiantes concretan nuevas piezas de autoría personal o grupal; en *Lenguaje...* se analiza a través del formato⁴ central de ateneo y en *Producción...* se elabora una pieza nueva a través de un taller. En este ejemplo de plan –que, insistimos, no implica un “modelo único”, tomando la expresión de nuestro diseño curricular– se plantea un trabajo en paralelo: mientras en una materia los estudiantes analizan ejemplos de mosaicos digitales, por caso, en la otra materia los chicos diseñan y producen un mosaico digital, durante la misma semana de cursado.

Dado que la asignación horaria de *Lenguaje de las artes visuales* es de 4 horas semanales, van a organizarse tareas que respondan a los cuatro momentos del método de

² Recuerde el profesor que está leyendo este ejemplo de planificación, que el diseño curricular promueve muchas formas posibles de organización de contenidos y que ésta constituye sólo un ejemplo: “(...) las diversas alternativas de enseñanza a la vez que ponen en cuestión el modelo único y homogéneo para el quehacer escolar, proponen el análisis y la redefinición del currículum escolar por parte de directivos y docentes a partir de la propia experiencia y de la lectura seria y comprometida del diseño curricular, y del contexto social y cultural” (Gobierno de la provincia de Córdoba, Ministerio de Educación (2011), *Diseño Curricular de Educación Secundaria. Tomo 1: Encuadre general 2011-2015*, p. 16. www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/Tomos2v.html). Por esto, considérese que la organización y el contenido de estas tres unidades de enseñanza y de aprendizaje podrían ser otros.

³ El concepto de “instancia de trabajo compartido” puede ahondarse en: Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación (2011), Op. Cit., p. 19.

⁴ Para un mayor desarrollo referido a los formatos a implementarse en las clases, se recomienda la consulta de: Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación (2011), Op. Cit., pp. 28-42.

resolución de problemas⁵, asignando a cada uno una hora, aproximadamente.

- 1º hora** → Presentación de un problema –un decorado teatral, la sala de un museo de artes visuales, tipografías diferentes...– y primer análisis de los estudiantes a partir de sus conocimientos previos.
- 2º hora** → Integración de teoría a partir de explicaciones del profesor y de materiales de lectura, que permitan la construcción de nuevos significados en la pieza sometida a análisis y en cada uno de sus elementos constitutivos clave.
- 3º hora** → Análisis de otras piezas correspondientes al mismo lenguaje visual, detectando en ellas los rasgos teóricos señalados por el profesor y por la bibliografía.
- 4º hora** → Integración de conocimientos; en este momento de cierre de la clase, el profesor propone estrategias didácticas distintas a los estudiantes: realizar la crítica de una obra, analizar la crítica de un experto en arte y comentarla, efectuar una síntesis de rasgos clave del componente visual, identificar otras piezas que se correspondan con ese componente, etc.

Hasta aquí, el plan anual de trabajo. A continuación se desarrolla, pormenorizadamente, la secuencia de actividades de la primera unidad de cursado.

Unidad 1. Piezas visuales planas

Secuencia de actividades:

1. El profesor retoma los rasgos de lenguaje visual trabajados por los estudiantes en 4º año (punto, línea, plano, luz, forma, medida, color, textura, espacio –real y virtual–, volumen, encuadre, iluminación, efectos visuales, a partir de piezas en témpera, collages, fotografías, xilografía, esténcil y otras artes de la impresión). Muestra una serie de imágenes de piezas que van a enriquecer la comprensión del lenguaje visual durante este 5º año: esculturas, móviles, instalaciones, historietas, dibujos y objetos animados, cine y programas de TV, publicidades gráficas y filmicas, decorados y escenografías teatrales, señales, infografías, mosaicos; los estudiantes identifican las obras y cómo estas enriquecen la idea de “lenguaje visual”. El profesor explica el trabajo compartido con *Producción en artes visuales*, cómo están organizadas las tres unidades didácticas que conforman el programa y ejemplos de las piezas planas de arte visual que se van a abarcar en las clases de la unidad didáctica inicial.

Finalizado este encuadre, el profesor presenta la “fotografía” de una mujer– se trata de un **mosaico digital** compuesto por imágenes de flores y de colibríes– y reconstruye cómo fue elaborado, a partir de un documental⁶ que pone a consideración de los estudiantes. Plantea una pregunta clave: ¿Qué sentido intenta transmitir esta imagen? Se discute. Se integra la idea de polisemia del signo visual y la ley de la claridad (Vemos con más claridad las buenas formas –regulares, simétricas, cohesivas–).



El profesor indica a los estudiantes que van a ir llevando un cuaderno digital con los trabajos de análisis de *Lenguaje de las artes visuales*. Asigna como primer informe, el seleccionar un mosaico digital –de entre los que van a concretarse en *Producción en artes visuales*, o seleccionado en la Web– y comentarlo desde las perspectivas:

⁵ Para ahondar en esta metodología didáctica desencadenada por problemas puede consultarse: Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación (2011), Op. Cit, pp. 16-20.

⁶ www.youtube.com/watch?v=VaChZe4yI0g

- **Sintáctica** (formas, colores, relaciones).
- **Semántica** (significados posibles, evocación).
- **Pragmática** (identificación del receptor y la función que el mosaico cumple).

También asigna la lectura del texto “¿Mil palabras?”⁷ para recordar características básicas acerca de la imagen, construidas en 4º año.

2. Se intercambian algunos de los análisis de mosaicos digitales y se recuerdan las ideas clave del texto asignado como lectura: originalidad y redundancia, iconicidad y abstracción, monosemia y polisemia, simplicidad y complejidad, denotación y connotación, impacto emocional; composición, equilibrio, jerarquización –encuadre, ritmo, movimiento, tratamiento de la luz–; tipos de plano y angulaciones.

Esta clase está dedicada al análisis de **carteles publicitarios**, por lo que el profesor presenta una serie de carteles⁸ que los estudiantes consideran a partir de las categorías teóricas de “¿Mil palabras?”.

El profesor explica ideas de la teoría de la percepción visual, la composición, los elementos del mensaje gráfico y se centra en la inclusión de tipografía en la comunicación gráfica.

Se recomienda a los estudiantes un recorrido del blog español “Latidos creativos”, destinado a diseñadores visuales; y, específicamente, la página “35 carteles realmente creativos”⁹. Se intercambian apreciaciones.

Se analiza el artículo “Pequeña teoría del cartel”¹⁰. Se extraen conclusiones respecto de la composición.

El profesor asigna un material bibliográfico que los estudiantes comienzan a analizar en clase, referido a la inclusión de **tipografía** en piezas visuales¹¹. Hacia el cierre de la clase se comparten conclusiones referidas a anatomía tipográfica, y a aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos de los sistemas de caracteres. Como tarea domiciliaria a presentar la próxima clase, se asigna el análisis escrito de un cartel.



⁷ Ministerio de Cultura de España, www.homogenius.com.ar/milpalabras/3.pdf

⁸ Cátedra Yantorno (s/f), *Lenguaje visual, elementos característicos*, FADU –Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo–, Universidad de Buenos Aires. http://catedra.grupoyantorno.com/D1/nivel_teor.htm. Otras de las publicaciones incluidas en este sitio web son: *Tipografía. Propuestas tipográficas. Imágenes. Del signo al sistema. Receta de la buena forma. Estructura. Campañas de comunicación*. Desde el espacio “Referentes” se puede acceder a obras de diseñadores visuales reconocidos. El sitio “Cátedra Yantorno” se recomienda a los estudiantes interesados en conocer más.

⁹ <http://latidocreativo.es/blog/35-carteles-publicitarios-realmente-creativos/> El cartel incluido en esta página está tomado de este sitio web Latido creativo.

¹⁰ Chaves, Norberto (1989), “Pequeña teoría del cartel” Revista *Tipográfica*, N° 7, www.boulevardstudio.com/download/pequena_teor%C3%ADa_del_cartel.pdf

¹¹ Calderone, Marina; Creimer, Ingrid (2003), *Comunicación visual para docentes*, Instituto Nacional de Educación Tecnológica, Ministerio de Educación de la Nación, pp. 17-27 y 29-34, www.inet.edu.ar/programas/capacitacion/materiales/ed-con-tec.html

3. Los estudiantes son invitados a compartir su experiencia en *Producción...* respecto de cómo organizaron la información en el cartel que diseñaron, cómo eligieron una familia tipográfica, si decidieron combinar familias tipográficas; en este intercambio, el profesor procura que los estudiantes expliciten sus criterios sintácticos, semánticos y pragmáticos.

El profesor presenta ejemplos de palabras compuestas por letras y por imágenes¹²; son analizados utilizando las mismas categorías conceptuales.



Estudiantes y docente analizan una publicación¹³ referida a color y legibilidad en la tipografía, y a las posibilidades de su ubicación en el plano, formando un sistema con las imágenes. Se detienen en los ejemplos incluidos en este material. Se concluye respecto de otras piezas artísticas visuales como remeras, envases...

Los estudiantes utilizan las categorías conceptuales provistas por esta bibliografía para considerar piezas gráficas de diseñadores famosos. En clase se considera la obra de Paul Rand, por ejemplo, y se abre el diálogo para que los jóvenes localicen en la web a otros autores¹⁴. Se considera especialmente la obra del diseñador cordobés Miguel "Cachoío" De Lorenzi. Además del trabajo oral de deconstrucción de una obra, los estudiantes presentan un informe escrito, con plazo pautado para la cuarta clase.

4. El profesor presenta ejemplos de **poemas visuales**, caligramas y aplicaciones de tipografía en composiciones visuales¹⁵, para que los estudiantes consideren el lugar de la tipografía, en particular, y de la gráfica, en general, en estas manifestaciones artísticas experimentales:



¹² Los dos ejemplos que ilustran este contenido están tomados de: Calderone, Marina; Creimer, Ingrid (2003), Op. Cit., p. 26.

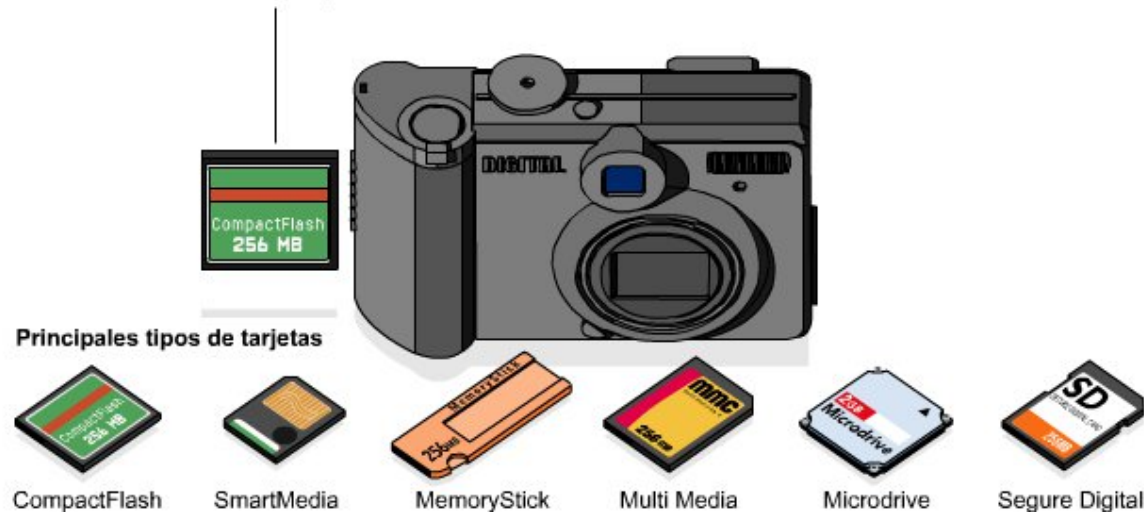
¹³ Netdisseny, *Fundamentos de diseño: Tipografía*, <http://home.arcor.de/bochenn/type/Fundamentos%20De%20Dise%F1o%2004%20Tipograf%EDa.pdf>

¹⁴ El profesor puede sugerir a los estudiantes participar de un blog como: www.golpevisual.com.ar, especialmente analizando regularmente el espacio "Diseñadores destacados de la semana".

¹⁵ El caligramma "Consumismo" está tomado de www.escolanofernando.wordpress.com. La composición "Tristes guerras" corresponde a la conmemoración del Centenario de Miguel Hernández: y está integrado en la portada editorial, www.omanimpresores.com/articulos/poesia-y-diseno-conmemoracion-grfica-del-centenario-de-miguel-hernandez/

Partes de una cámara digital

Las tarjetas de memoria son extraíbles.
Hay diversos tipos según la cámara y poseen diferentes capacidades de almacenamiento.



El grupo considera los rasgos comunicativos visuales de una infografía. El profesor explica la idea de lexia, –unidad de información mínima, unidad de lectura– predominante en una infografía. Los estudiantes leen información conceptual respecto de estas piezas²¹; expresan conclusiones.

Cada grupo de estudiantes analiza, en clase, una infografía provista por el profesor; y, domiciliadamente, sugiere modificaciones para esa pieza o para otra de su elección en la que haya detectado quiebres sintácticos, semánticos o pragmáticos.

8. La clase comienza con la proyección de un episodio de la serie de TV del canal Encuentro: *Continuará...*²², dedicada a la **historieta**, como lenguaje visual particular.

Los estudiantes reconstruyen los rasgos de la composición gráfica de una historieta. Integran la información de un material de lectura complementario, para enriquecer sus primeras apreciaciones²³.

Con el profesor, repasan los tipos de plano –aprendidos en 4º año– y los tipos de encuadre que es posible plantear en un cuadro de historieta.

Cada estudiante realiza un informe, seleccionando una de las tareas planteadas en una guía didáctica entregada²⁴, específicamente el ítem “En cuanto a la estructura y el aspecto visual”, refiriendo los ítems a una historieta de su elección.

²¹ Grupo Comunicar (1999), “La infografía, un instrumento para el análisis”, en: *El periódico en las aulas; análisis, producción e investigación*, Universidad de Huelva, www.uhu.es/cine.educacion/periodico/12infografiaperiodico.htm

²² Todos los episodios de la serie *Continuará...* están disponibles en:

www.conectate.gob.ar/educar-portal-video-web/module/detalleRecurso/DetalleRecurso.do?tipoEmisionId=3&tipoFuncionalId=11&idRecurso=50481

²³ Mc Graw Hill (s/f), “El cómic”, en: *Los lenguajes visuales*, pp. 21 a 25, www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/8448181883.pdf

²⁴ Programa Conectar Igualdad, “Historieta: imágenes y palabras”, Ministerio de Educación de la Nación, <http://escritoriadocentes.educ.ar/datos/470.html>

9. Los estudiantes analizan el documental *Caricatura e historieta*²⁵, de la serie *Huellas. Arte argentino*, desarrollada por el Canal Encuentro²⁶. Tipifican los rasgos estructurales del lenguaje visual de la **caricatura**:

Se consideran las características de este tipo de imagen en comparación con un retrato: reducción, exageración, componentes fantasiosos.

Los estudiantes seleccionan una caricatura en la web e informan al resto del grupo acerca de ella integrando las tres categorías clave.

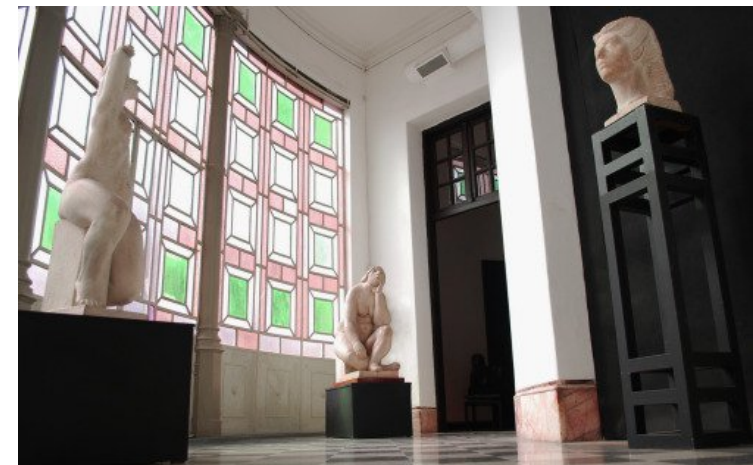
Una parte de la clase se destina a organizar el ateneo de cierre del trimestre: cada alumno –asesorado por el profesor, si al docente le interesa valorizar un trabajo en particular– va a disponer de diez minutos para presentar a sus compañeros su mejor informe, acompañado por la pieza visual cuyo lenguaje fue analizado.



10. Ateneo de cierre.

11. (Esta clase puede ubicarse en un momento estratégico del trimestre). Docente y alumnos visitan un museo, un salón, una muestra de artes visuales permanente o que esté desarrollándose en la localidad, como modo de valorar, desde la escuela, el patrimonio²⁷ en artes visuales atesorado en ese ámbito²⁸.

Si esto no resulta posible, se fomenta el estudio del patrimonio dedicando esta clase al recorrido por galerías virtuales como:



²⁵ www.conectate.gob.ar/educar-portal-video-web/module/detalleRecurso/DetalleRecurso.do?tipoEmisionId=3&tipoFuncionalId=11&idRecurso=50908

²⁶ A algún estudiante puede interesarle el visionado complementario de la serie de TV *El Mosquito. Historia de humor gráfico y político*, disponible en www.conectate.gob.ar/educar-portal-video-web/module/detalleRecurso/DetalleRecurso.do?searchString=El+mosquito&tipoEmisionId=3&tipoFuncionalId=11&idRecurso=102685

²⁷ Considere el colega lector de este ejemplo de planificación que la problemática "Patrimonio cultural y memoria colectiva" constituye un organizador transversal del diseño curricular de nuestra jurisdicción. Para conocer más, pueden consultarse estos documentos::

– Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación (2013), "Los transversales como dispositivos de articulación de aprendizajes en la educación obligatoria y modalidades", www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/documentos/Transversales%20final.pdf

– Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación (2010), "Patrimonio cultural y educación", www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/plantillas/publicaciones03.html

²⁸ La imagen corresponde al "Patio de las esculturas" del Museo Municipal de Bellas Artes, Genaro Pérez, <http://museogenaroperez.wordpress.com/>

– Salón Nacional de Artes Visuales²⁹.



Evaluación:

Seguimiento constante de los estudiantes en clase, con registro de datos en esta lista de control.

Lenguaje de las artes visuales	Estudiantes												
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	
Desempeño satisfactorio:													
1. ¿Participa en los análisis con aportes sustantivos?													
2. ¿Integra categorías sintéticas, semánticas y pragmáticas en sus aportes?													
3. ¿Efectúa los informes semanales ajustándose al plazo establecido?													
4. ¿Respeto las consignas dadas?													

²⁹ www.palaisdeglace.gob.ar

5. ¿Aprovecha los ejemplos analizados colectivamente en clase?														
6. ¿Completa sus informes de integración?														
7. ¿Lleva un cuaderno digital con sus informes?														
Desempeño muy satisfactorio:														
8. ¿Efectúa aportes creativos?														
9. ¿Se interesa por saber más?														
10. ¿Realiza informes que van más allá de lo requerido por el profesor?														
11. ¿Requiere tareas extra?														
12. ¿Participa de los ateneos coevaluando la tarea de sus compañeros en términos constructivos?														
13. ¿Ejercita la autocrítica?														